

# **Centro de Recepción y Capacitación Para Adultos Mayores**

**Library – Reception and training center for the elderly**

**Miguel Angel Martinez-Aguirre<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Mg. Arq. Edwar Lombardo Lozano Martinez

**Revisor Metodológico:**

Mg. Arq. Edwar Lombardo Lozano Martinez

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Mg. Arq. Edwar Lombardo Lozano Martinez

Diseño Urbano: Mg. Arq. Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes

---

<sup>1</sup> Email: mamartinez85@ucatolica.edu.co.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

Este documento presenta un proyecto público que reciba el déficit de equipamientos de recreación para la población estática del Centro Fundacional de Fontibón, teniendo en cuenta que en su mayoría son adultos de tercera edad y población flotante resultante de las dos instituciones educativas del sector y de la fuerte actividad económica que surgió en los alrededores de la Plaza.

Con el propósito de incentivar las actividades recreativas, educativas y de capacitación para el adulto mayor, las cuales pueden ayudar a suplir necesidades del centro fundacional y sus alrededores, en especial la Plaza Central, cuya imagen se verá alterada ante la propuesta de un nuevo elemento que cambie la percepción del lugar, actualmente identificado como un espacio carente de identidad y de “felicidad”.

Los elementos de este proyecto fueron cuidadosamente diseñados para respeto tanto el emplazamiento de la plaza Central, como su memoria patrimonial, buscando resaltar su importancia y valor histórico y social dentro de la comunidad y el Centro Fundacional.

## Palabras Clave

Inclusión social

Percepción

Transformación

Recreación

Memoria Patrimonial

Usuarios de tercera edad

Lugar

Imagen

Identidad

Centro

## Abstract

It seeks to establish a public project that receives the deficit of recreation equipment for the static population of the Fontibón Foundation Center, taking into account that they are mostly elderly adults and floating population resulting from the two educational institutions in the sector.

This project has been developed with the purpose of providing a suitable place, where anyone wants can encourage recreational, educational and training activities for the elderly, which can help meet the needs of the foundation center and its surroundings, especially the central square, whose image will be altered by the proposal of a new element change the perceived image of the place, as a space devoid of identity and "happiness."

This space will have the points determined for each activity, maintaining respect both for its location and for its patrimonial memory, which in view of the deterioration it was decided not to conserve, however, its abstraction will be fundamental to the development of the project.

## Keywords

Recreation

Place

Image

Identity

Center

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	4
El Centro Fundacional como núcleo de vida zonal.....	4
<b>Metodología</b> .....	5
<b>Resultados</b> .....	7
Fontibón en el tiempo.....	7
Plaza Centro: Hoy .....	9
Plaza centro / usuario .....	12
Diagnóstico.....	13
Formulación de programa de proyecto.....	16
Selección de espacio de trabajo.....	19
Centro de Recepción y Capacitación Para Adultos Mayores .....	21
Escala global zonal / hacer + lugar .....	22
Escala específica / hacer + objeto .....	26
El concepto configurando el espacio.....	30
Escala estructural / ¿Como apoyo? .....	33
<b>Discusión</b> .....	36
<b>Conclusión</b> .....	39
<b>Referencias</b> .....	40

## Introducción

Este documento es resultado del proyecto arquitectónico que busca dar cobertura ante la problemática evidenciada en el Centro Fundacional Fontibón. Respecto al descuido que presenta el sector, donde el carácter de patrimonio histórico y plaza fundacional se ha diluido en el tiempo, con el inminente traslado de las actividades que singularizan la Plaza y el desapego generado en la población de mediana edad que se ha trasladado a lugares más consolidados con la tipología de vida actual. Esto ha generado una Plaza detenida en el tiempo (no necesariamente bien preservada), cuyos habitantes principales se encuentran dentro de la tercera edad, siendo apoyados por la población flotante que abunda en el sector, dada la transformación de usos que se produjo con el tiempo y transformando la Plaza, en un punto de comercio sin restricciones, actividad que ha pasado a deteriorar el lugar, dada la falta de apropiación que caracteriza a los usuarios flotantes.

Frente a esta dinámica, y ante la ausencia de planes de acción por parte de la autoridad responsable, el aspecto general de la plaza se ha deteriorado, llegando no solo al punto de proyectar una incómoda imagen, sino afectando la percepción visual del usuario, por no estar en un lugar que se sienta cómodo, dinámico y sobre todo, alegre. Esto lleva a las preguntas ¿Qué tipo de espacio puede “animar” el sector?, ¿Cómo puede contribuir la población principal al mejoramiento de la plaza?, ¿El cambio de texturas, forma y color puede ayudar a transformar la percepción del Centro Fundacional?

### El Centro Fundacional como núcleo de vida zonal

Con el planteamiento de la problemática, se da como posible solución, un elemento de uso cultural que promueva la permanencia y el cuidado del Centro Fundacional a partir de la activación de su principal motor de acción: capacitación y educación.

Para ello se busca establecer objetivos viables dentro del carácter histórico de la Plaza, teniendo en cuenta la aplicación de un nuevo equipamiento que cambie y reforme la perspectiva del Centro Fundacional, y que a su vez beneficie no solo el parque sino al sector en general, apoyándose en una estrategia de intervención zonal, mejorando aspectos urbanos como la antigua estación de tren, y generando visuales hacia la iglesia, apoyándose en una nueva iniciativa de urbanismo para la Plaza, que se encargue de corresponder a esta dinámica propuesta, y pueda reformar el lugar, desde la creación de tensiones que permitan la formulación de alamedas y zonas de revitalización.

Este conjunto de medidas garantiza espacios de calidad, que promuevan la inclusión a través de la combinación entre lo nuevo y lo antiguo, con el fin de resaltar el valor histórico de los edificios patrimoniales existentes y abriendo la puerta hacia el desarrollo de un Centro Fundacional adaptado, contemporáneo y dinámico que contribuirá, no solo a la renovación propuesta por el proyecto, sino también y principalmente, a una mejor calidad de vida para los habitantes y usuarios ocasionales de la zona.

## Metodología

Dentro del marco educativo, promoviendo las actividades de investigación que llevan a cabo la realización del proyecto arquitectónico, se toma como base de desarrollo, el respeto y la apropiación del patrimonio existente, y cómo formular un conjunto de estrategias y acciones urbanas adecuadas con las actividades actuales del Lugar, respondiendo de forma directa con el patrimonio encontrado en sitio. Para ello se adoptó el modelo del grupo de investigación identidad y patrimonio cultural donde el patrimonio tiene importancia a partir de brindarle sentido a un lugar (Blanco-Ramírez, 2017, pág. 14)

Se hace necesario propiciar y realizar una caracterización del territorio que permita conocer y valorar el patrimonio cultural y natural del municipio, para que pueda ser reconocido por los habitantes y los foráneos... (Blanco-Ramírez, 2017, pág. 15)

Siguiendo esta teoría, se procede a implementar un plan de trabajo que permita comprender el modelo de inserción de un nuevo elemento arquitectónico, dentro de un sector con patrimonio existente, evaluando la importancia del mismo y determinando si las modificaciones a realizar deberán responder y como, a este espacio de conservación, planteando el interrogante de mantener lo antiguo o producir algo nuevo, tal como Lida Campos menciona “Conservar o renovar-sigue siendo el dilema, pero la reflexión es conservar y transformar con el fin de contar una historia en un tiempo real, que demuestre sus periodos de riqueza o decadencia a través de su arquitectura” (Buitrago-Campos, 2016, pág. 48)

A razón del enfoque a abordar, se presenta el método implementado para la realización del proyecto, con el fin de dar a conocer, los procedimientos de selección de función y de espacio para el trabajo, así como los motivos que llevaron al proyecto a conservar o no elementos presentes dentro del lote a intervenir, dada su condición no patrimonial.

A continuación se presenta la metodología de implementación del plan para el Centro Fundacional, iniciando con el desarrollo analítico del sector, con el cual se proyecta el programa y función del proyecto arquitectónico.

1. Contexto histórico Sector/Fontibón en el tiempo
2. Visitas a sector de intervención/plaza centro: ahora
3. Identificación de dinámicas, población y debilidades del lugar/plaza centro: usuario
4. Creación de diagnóstico de lugar



5. Formulación de programa arquitectónico
6. Selección de espacio de trabajo
7. Centro de recepción y capacitación para adultos mayores

De acuerdo a los parámetros establecidos por la Facultad, el proyecto arquitectónico será definido por el estudiante, ampliando la posibilidad de establecer, de acuerdo al análisis llevado a cabo, la más pertinente, una vez definidos los objetivos. Por este motivo, el programa estará definido después de realizar los tres primeros puntos de metodología, cuya función es puramente analítica y reflexiva, compilando datos de visitas, en donde la premisa es motivar el desarrollo de una cultura de sensibilización hacia el lugar de trabajo, con el fin de determinar cuál y cómo se efectuará la intervención al lugar, y a partir de los datos recogidos, establecer la aproximación hacia el proyecto arquitectónico, estableciendo programa y finalmente, la forma del objeto en relación al espacio resultante, producto de responder a los datos evaluados.

## **Resultados**

### **Fontibón en el tiempo**

El mundo ha experimentado una transformación radical en el modo de vida y las costumbres de sus habitantes. La conversión de una sociedad análoga donde el acceso a la información y productos de consumo era restringido y limitado por la capacidad de transporte, por lo tanto su crecimiento se extendía a un área zonal, local y de productos foráneos, los centros fundacionales derivados de antiguos asentamientos indígenas, se mantenían dentro de esta atemporalidad, preservando sus costumbres y tradiciones, donde Fontibón no es excepción.

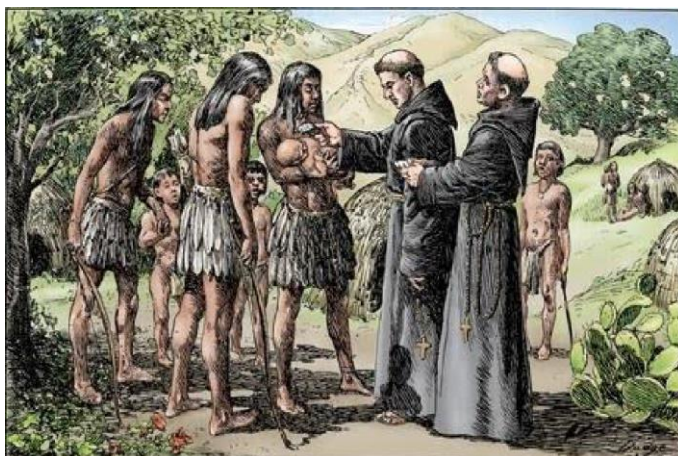


Ilustración 1: <https://sanchoamigo.wordpress.com/category/sintesis-de-la-historia-de-la-iglesia-en-los-paises-de-habla-hispana-en-america/>

Sin embargo con el inicio de la colonización y la ubicación estratégica (punto de llegada a la sabana de Bogotá desde el Río Magdalena), Fontibón experimentó una transformación en cuanto a función y significado dentro de la vida de los habitantes, una expansión acelerada del comercio y la llegada de visitantes enrutados hacia la capital, activo el desarrollo económico del pueblo (legalmente, Fontibón fue anexado como barrio de Bogotá en 1954), impulsando construcciones típicas españolas y suprimiendo la cultura indígena para dar paso a la “modernización” colonial.

Con la llegada del siglo XX y el inicio del siglo XXI, las barreras que impedían el acceso a la información se empezaron a derrumbar hasta llegar a un punto donde el único límite para acceder a productos o servicios, era el geográfico. Siendo Fontibón el punto de llegada entre los productos del exterior hacia la capital, el Centro Fundacional no fue ajeno a esta transformación.

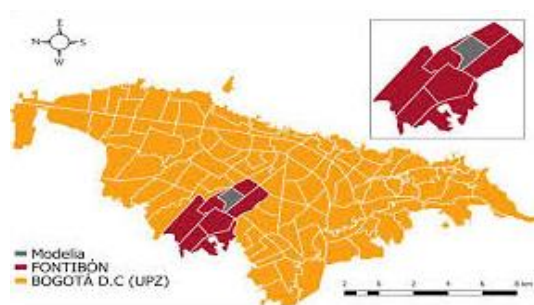


Ilustración 2: Ubicación Localidad Fontibón-Mapa Bogotá

Fuente: Veeduría Distrital, SF

Debido a la gran cantidad de importaciones era urgente la implementación de una zona dentro de Bogotá, que respondiera a este cambio y fomentará la economía (Zona Franca). Sin embargo, el tiempo demostraría que todo extremo es malo, y el Centro Fundacional vio las consecuencias de una transformación excesiva de usos, irrespeto hacia el patrimonio acompañado de deterioro social y funcional de la plaza y sus alrededores; lo que llevó al panorama actual, donde la Plaza fue perdiendo el carácter de Centro Fundacional y se convirtió en un espacio vacío, rodeado de grandes puntos de comercio. Es justo el enfoque del proyecto, a través de ¿Cómo devolver ese carácter de centro fundacional?, llegando a la conclusión de actualizar el espacio urbano y activar nuevas dinámicas a través de la inclusión de población de tercera edad.

## Plaza Centro: Hoy

Para dar respuesta a la problemática y siguiendo la metodología planteada, se realiza la visita al sector con el fin de identificar: dinámicas, población, redes y servicios, transporte, estado general de patrimonio, y sobre todo la percepción del espacio público.

El concepto de lo público se ha definido como culto de pueblo con relación a los asuntos de la política de la cultura, del estado, del gobierno, de los poderes públicos, de la autoridad, de las instituciones, de la comunidad y de la sociedad. (Ramírez-kuri, 2002, pág. 33)

La necesidad de conocer el lugar y percibirlo desde los ojos del usuario, es imperativo al desarrollo de proyecto. Además de percibir los aspectos generales como el transporte y la actividad económica dominante, debido al estado general de infraestructura barrial, surgió la necesidad de identificar las construcciones de tipo patrimonial, evaluar y seleccionar cuáles permanecerán dentro del proyecto, y cuáles pueden ser descartadas, esto se determina gracias al uso que poseen, su estado de conservación y sobre todo su influencia dentro de la plaza central a través del tiempo, tal como dijo el maestro Salmona “Una buena arquitectura se convierte en una ruina. Una mala arquitectura desaparece. Pero para saber si es una ruina hay que esperar muchos años.” (Ortiz, 2007)

La Plaza no evade el avance del tiempo, al igual que las personas, trata de conservar ese aire de municipio que existía antes de ser anexado al casco urbano de Bogotá en los 50, sin embargo no logra este cometido con éxito ya que al igual que sus habitantes, la plaza no responde a lo que ocurre a su alrededor, pasando a convertirse a un parque de barrio sin ningún uso determinado, desanimando a permanecer allí. El aspecto de la misma está en un nodo donde no ocurre nada pasando a convertirse en un gran espacio que no responde a ninguna actividad, como resultado en el sector se percibe un aire de desolación (aunque es concurrido y de gran actividad comercial) no invita a ser recorrido. Esta noción de vacío urbano solo es perceptible por medio de la experiencia al recorrer el sector de forma presencial.

Las visitas al lugar arrojaron una luz sobre el nuevo enfoque del Centro Fundacional y para ello, se tomó la decisión de resaltar tres edificios patrimoniales, con vinculación directa de acceso a la Plaza, estrechamente relacionada por cercanía e importancia, mas no por diseño. Es allí donde se encuentra una fortaleza a explorar en el desarrollo del proyecto, promoviendo un espacio que transforme la sensación de lugar y la apropiación del mismo por parte de sus habitantes a través del patrimonio y el nuevo objeto arquitectónico.



Ilustración 3: Vista aérea plaza fundacional Fontibón

Fuente: IDECA Bogotá



Ilustración 4: Vista aérea Fontibón Centro

Fuente: IDECA Bogotá

## Plaza centro / usuario

La visita arrojó resultados basados en la percepción, los cuales abrieron el campo de escala y posible intervención del lugar, además de establecer algunos predios opcionales para la intervención de proyecto, sin embargo, el significado de lugar se encuentra difuminado en el sector. No es evidente, y puede percibirse vacíos de forma en cuanto a función y desarrollo de espacio público de calidad.

Para ello Identificar el lugar de implantación y la forma como se va a realizar el proyecto urbano, está directamente relacionado con la viabilidad de la función, y la forma en que lo habitan los usuarios, ya que, tal como menciona Heidegger “El construir como el habitar, es decir, estar en la tierra, para la experiencia del ser cotidiana del ser humano es desde siempre..... Lo habitual” (Heidegger, 1994).



Ilustración 5: transformación de usos sobre edificios patrimoniales

Fuente: Tatiana Rodríguez



La búsqueda de lo habitual, entendido desde la transformación del espacio urbano, se convierte en desafío al buscar, que el nuevo proyecto urbano responda afirmativamente al espacio propuesto, no solo transformándolo sino adaptándolo a la nueva dinámica propuesta dentro del proyecto arquitectónico, buscando un sentido de significación para el usuario, el cual es directamente el “beneficiado” por la intervención, buscando que se identifique con su entorno y lo haga propio.

La “significancia” está asociada a la “imagen mental”, al concepto de “idea” que se representa desde la identidad, los procesos culturales, los signos propios del espacio y lugar: códigos que enmarcan y que yacen en la ocupación del territorio.” (Fabian Adolfo Aguilera-Martínez, 2017, pág. 78)

Ante la búsqueda del significado, siguiendo los parámetros establecidos por la facultad y ante la nueva dinámica que surgió por medio de la implementación de la metodología de buscar un proyecto dirigido a los usuarios y variables naturales del sector, se realizó una matriz de análisis que permite compilar las cualidades del sector, desde aspectos económicos, sociales y ambientales. Midiendo su impacto dentro del lugar e influencia que ha producido en el cambio de carácter del Centro Fundacional en la vida cotidiana de sus habitantes.

## Diagnóstico

La propuesta del proyecto y su función, surgió a partir de la combinación de dos aspectos de la investigación del sector: las visitas de campo (junto con el registro fotográfico), y la compilación de datos estadísticos (matriz de diagnóstico), la cual arrojó una serie de dinámicas de uso, de accesibilidad y de servicios que existen dentro del damero, y que

influyen directamente en el valor del lugar a través de los ojos del usuario y el transcurso del tiempo.

La búsqueda está en que el usuario encuentre un significado dentro del nuevo diseño. Por medio del diagnóstico se identificaron falencias de función y respuesta a las actividades que afectan directamente un sector de la población por encima de los demás. Las personas de tercera edad comprenden un grupo que usualmente habitan en viviendas cercanas a la Plaza Fundacional y el damero, irónicamente son los usuarios que buscan la plaza para reposar o contemplar, sin embargo el sector no responde a sus necesidades ni hace un esfuerzo por incluirlos. De forma inevitable, se convierten en “fantasmas”, pequeñas siluetas que buscan un espacio dentro del sector, ya sea través del uso o de significado, estos usuarios son el objetivo de este proyecto, y la plaza y el edificio propuesto tiene como fin, responder a sus necesidades y brindar un lugar donde encuentren significado y ocasión.

*“sea el que fuere el significado del espacio y tiempo, lugar y ocasión  
significan más. Por qué espacio en la mente del hombre es lugar y tiempo es  
ocasión”*

*Aldo Van Eyck*

En un contexto cultural, el cuidado de las personas de tercera edad no ha sido una constante marcada en la sociedad. Por ello, el objetivo del proyecto busca compensar esta falla a través de la inclusión de los usuarios en la transformación de la Plaza Fundacional, por medio del cambio de imagen vinculado directamente a ellos desde la función y la respuesta urbana hacia el equipamiento.

Ante la pregunta formulada por la facultad, donde se busca fomentar la inclusión, esta es una de las respuestas que se da a la interrogante, ya que no solo se trata de cambiar la imagen de



la Plaza, incitando a los usuarios a gozar de la misma, sino a través de una transformación de imagen y actividades, incitando al usuario a hacer parte de lugar buscando una relación dentro de ese espacio, el cual subliminalmente está definido en función del adulto mayor y por ende, da respuesta e identifica el lugar y a los usuarios de forma más directa.

La creación del diagnóstico supone un esfuerzo por parte del arquitecto para formular una justificación apropiada sobre el por qué se debe intervenir el lugar y cómo, el usuario no reconoce la plaza fundacional con la imagen actual del sector y sus dinámicas sociales y económicas, promoviendo un desgaste innecesario de sus contextos directos y afectando la sensación de habitar el lugar. Para fines prácticos; la Plaza se convirtió en un lugar anticuado.

La percepción de lo pasado supone un aire de respeto y admiración del espacio, del objeto, del lugar; sin embargo este no es el caso. El uso del término anticuado está relacionado con el deterioro, físico y de significancia del Centro Fundacional como núcleo del barrio, percibido desde la estadística (baja preservación de edificios patrimoniales), llegando al usuario a pie, quien no encuentra en este “vacío”, un lugar de carácter e identidad, llegando a decir que es un “sitio” triste.

Ante este panorama, la transformación se hace inminente y necesaria. Evocando al maestro Van der Rohe “Arquitectura es la voluntad de la época, traducida al espacio”. Evidentemente La Plaza no responde a la voluntad del sector, ni sus dinámicas, por ello en un intento inmediato de rescatar los últimos visos de la historia del lugar, el diagnóstico da como resultado la producción de un proyecto que comprenda una intervención urbana, dentro de la cual exista un objeto de carácter educativo dirigido a los usuarios objetivo. Este proyecto debe evocar y resaltar los valores directos del espacio, así como su configuración y los patrimonios existentes.

Una vez determinado el ejercicio de diagnóstico se postularon dos objetivos a cumplir dentro de la consecución del proyecto, los cuales están relacionados con el diseño posterior y la formulación del espacio a ocupar dentro del complejo.

Desde el diseño urbano, se planteó este objetivo:

1. Producir un espacio urbano eficaz, que se adapte correctamente a las dinámicas del sector, dando respuesta a la inclusión a través de actividades flexibles y variadas, invitando al usuario a formar lugar a partir de las experiencias que produce el espacio.

Desde el diseño arquitectónico, se planteó este objetivo:

2. Diseñar un espacio de retiro y descanso para usuarios de tercera edad donde encuentren actividades de recreación y capacitación, de fácil ejecución y utilidad doméstica.

## **Formulación de programa de proyecto**

Dando respuesta al programa del proyecto, la pregunta sobre ¿Qué puede interesarle a un adulto mayor? Llegó de la forma más inesperada, con un simple “*chuzo* donde me pueda sentar a leer el periódico y tomarme un tinto” inspiró la creación de un espacio, no solo de capacitación sino de retiro, en donde el usuario encuentre la calma y el aislamiento necesario para sentarse a disfrutar de un periódico, sabiendo que aún se encontraba a pocas calles de su vivienda, y en pleno centro de comercio de Fontibón. Su hogar.

Este contraste entre el uso específico del proyecto, lo que llevó a la transformación del programa y la flexibilidad que busca el diseño del proyecto, a partir de promover espacios de uso permeable (público) y de acceso restringido directamente a la función (semipúblico), el programa busca responder de forma adecuada a la necesidad del usuario objetivo: descanso y uso del tiempo.

Con esta idea establecida se busca formular una serie de usos que permitan el desarrollo de actividades de descanso y de aptitudes para el usuario dentro de un espacio definido y dotado hacia la enseñanza específica (comprender que cada tarea a desarrollar consta de su propio mobiliario único para la función a desarrollar, manteniendo el enunciado donde, es el mismo espacio pero cumpliendo diferentes funciones, permitió desarrollar el programa arquitectónico específico para el objeto arquitectónico que responde a la plaza en forma y función.

Complementando, la formulación del programa pretende dar una respuesta desde la función al desarrollo posterior del concepto arquitectónico, dando como resultado la forma del edificio con el propósito de producir una relación entre forma y función, obedeciendo al contexto propuesto y la disposición de espacios y usos dentro del volumen arquitectónico, buscando un balance óptimo entre la funcionalidad del espacio y sus cualidades plásticas.

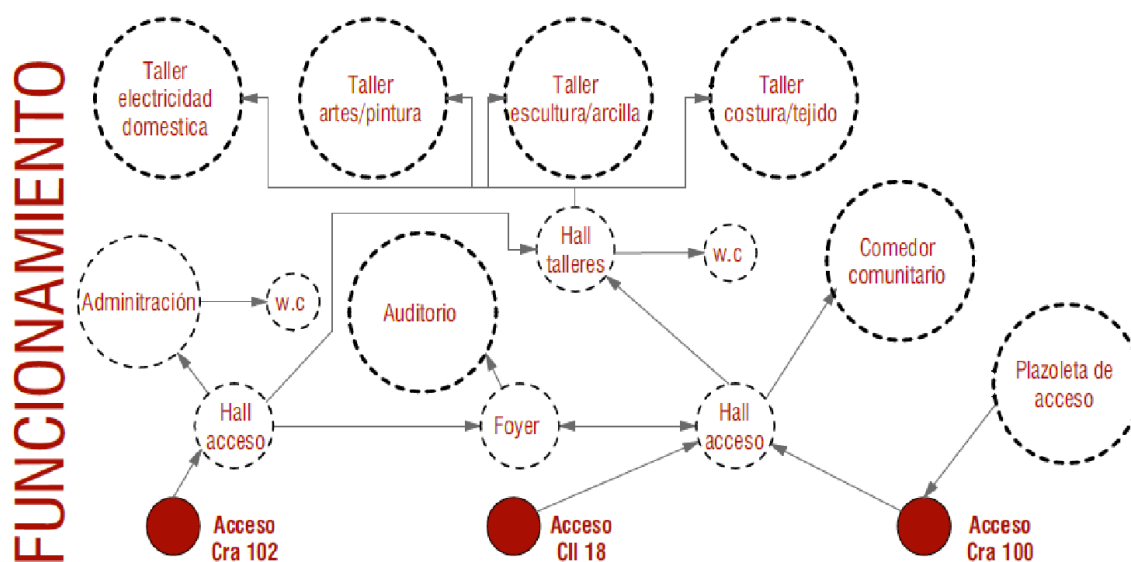


Ilustración 6: Programa y Relación de funciones

Fuente:- Propia

El planteamiento del programa está vinculado con el recorrido y la funcionalidad del edificio, debido a que el arquitecto busca producir espacios funcionales en donde se pretende que el acceso a los mismos sea debidamente identificable, con el fin de que el recorrido por el complejo sea directo y cómodo, y sobre todo de fácil legibilidad. Esto ocurre ya que la población de tercera edad puede presentar pérdida de orientación, por ello es necesario que el espacio no solo sea de fácil acceso, sino que permita una legibilidad clara.

Como resultado, se produce la transformación total de forma y función del sector que requería una restauración de identidad y percepción, complementando las actividades zonales y beneficiando a personas que llevan toda su vida haciendo lugar a partir de sus costumbres y tradiciones, evitando así que caigan en el olvido y promoviendo su apropiación por parte de nuevos usuarios, con el fin de que se convierta en un hito del sector, identificando con facilidad la relación con la plaza y su funcionalidad hacia la comunidad, alentando la

inclusión del usuario flotante y cambiando la percepción de soledad y tristeza que ronda el centro fundacional en la actualidad.

## **Selección de espacio de trabajo**

Encontrar un área de ubicación y trabajo es indispensable al desarrollo correcto del programa arquitectónico, tal como menciona Jan Bazant “...se tendrá que ubicar el proyecto en las acciones concretas y específicas que se delinean a través de los programas sectoriales en la economía, esto es, conocer la magnitud, forma y atención que se le asigna a esa actividad (el proyecto).” (S, 2013, pág. 20). Para fines prácticos la selección del lote está supeditada a varios factores, siendo el principal la relación adyacente con la Plaza Fundacional, que es el principal recurso a explotar, siendo una labor secundaria la identificación de los bienes patrimoniales que se encuentran dentro del sector, con el fin de resaltarlos dentro del desarrollo urbano. Formando así una relación simbiótica entre el contexto existente y la propuesta volumétrica del nuevo elemento.

Conforme a estos parámetros de selección y teniendo en cuenta la magnitud de intervención en áreas que deja planteado, para la validación del programa arquitectónico, se toma la decisión de seleccionar el conjunto de predios que comprende la intersección de la calle 18 con carrera 100, ya que cuenta con un frente de fachada longitudinal que permite explorar diversas modalidades de materialidad y forma, ampliando el panorama al desarrollo plástico de la composición. Dotando el lote con un vértice axial hacia la plaza fundacional, se establece una relación directa, pero permitiendo un desarrollo anexo a la Plaza, sin perder su vinculación con el Centro Fundacional.

Obedeciendo a la tipología del sector y por medio del análisis previo, con el fin de no generar un proyecto desligado de la forma del damero original, se presenta la selección de predios a intervenir según el diagrama mencionado:

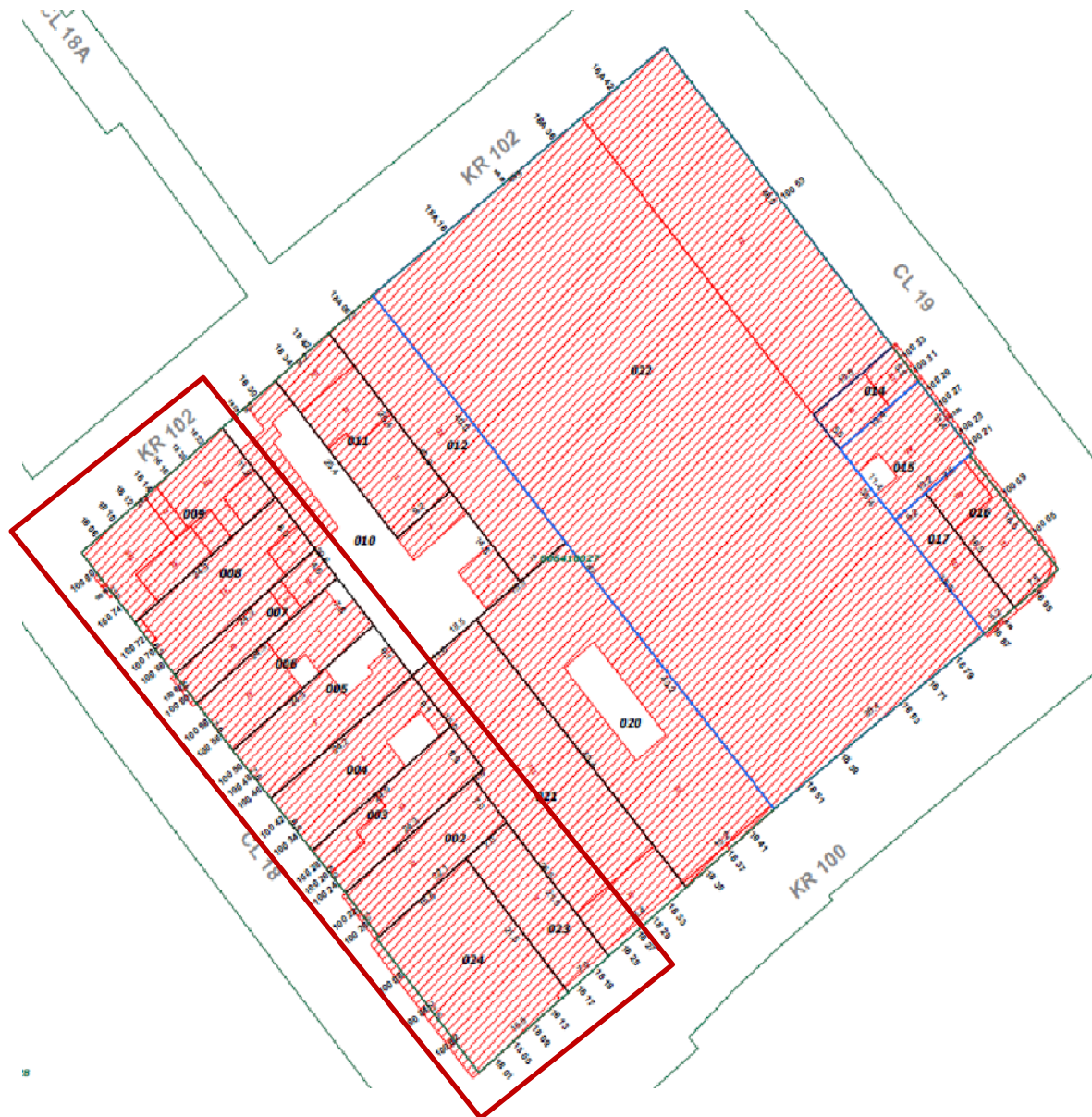


Ilustración 7: Manzana catastral, selección de espacio de trabajo

Fuente: Catastro, Archivo

La selección del espacio de trabajo, cumple con la necesidad de forma buscada por el arquitecto con el fin de resaltar el valor de frente de fachada contra la calle 18, como resultado de anexar estos predios con el fin de convertirlos en el nuevo equipamiento, las dimensiones resultantes para el mismo fueron de:

**83m x 25m**

**Área total: 2.075m<sup>2</sup>**

Al encontrarse con un espacio anexo a la Plaza, permite generar una integración directa entre todo el proyecto pero manteniendo una “independencia” que va resaltar el proyecto por sí mismo, con el fin de convertirlo en una imagen única dentro del complejo del damero de trabajo, potenciando la imagen de proyecto como hito, y como significado dentro del Centro fundacional.

## **Centro de Recepción y Capacitación Para Adultos Mayores**

*“si tienes libertad propia entonces tienes un problema... cuando no tienes reglas, acabas por construirte las tuyas propias.”*

*Renzo Piano*

Con el parámetro establecido por la Facultad, donde el proyecto es decisión del arquitecto, el planteamiento del programa depende exclusivamente de la matriz y las dinámicas percibidas durante las visitas al lugar. Por ello una vez definida la función, los objetivos y el espacio de trabajo. Fue necesario implementar una escala de desarrollo que refleje la magnitud de trabajo que busca alcanzar el proyecto arquitectónico.

Para ello, la decisión de desarrollo se maneja en tres escalas diferentes, pensando en que esta base también contribuye al discurso de presentación del proyecto, las tres escalas de intervención son:

- Escala global zonal / hacer + lugar
- Escala específica / hacer + objeto
- Escala estructural / ¿Como apoyo?

Dando inicio desde el contexto más general, para culminar con el específico, esta forma busca compensar el desarrollo de proyecto a partir de una serie de reglas de función y presentación.

### ***Escala global zonal / hacer + lugar***

Según la premisa establecida anteriormente, la zona de intervención está compuesta de nueve manzanas o damero que contiene la Plaza Fundacional y su perímetro inmediato, buscando renovar el sector por medio de la transformación del espacio.

La producción inició, con una consolidación gráfica del diagnóstico de la Plaza en su estado actual para identificar de forma concreta la transformación y los motivos que llevaron a ello. Teniendo en consideración aspectos fundamentales como el patrimonio, sentido vehicular, sistema de transporte público, relación directa con los paramentos vecinos y flujos de circulación continúa de usuarios con el fin de identificar nodos y puntos de encuentro en donde la propuesta responda de forma óptima a la necesidad de la comunidad.



1. Identificación de relaciones anexas a la Plaza (bienes de carácter patrimonial) en donde se expresa una falta de lenguaje común entre la Plaza y los tres edificios de orden patrimonial, y desvinculándolos del contexto general de la misma.

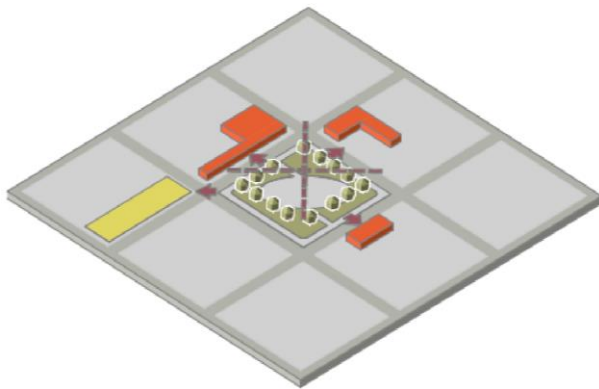


Ilustración 8: esquema diagnostico plaza

Fuente: Propia

2. El nodo de encuentro entre la Plaza y el espacio de trabajo, traza los ejes perpendiculares de trabajo expandiendo a partir del mismo el desarrollo y la unión del proyecto completo.

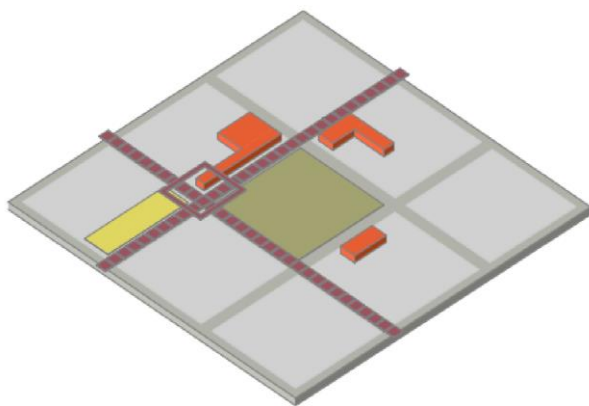


Ilustración 9: Esquema diagnostico plaza

Fuente: Propia

3. Expansión del nodo de intervención con el fin de incluir positivamente la transformación directa de la Plaza y la propuesta del volumen arquitectónico.

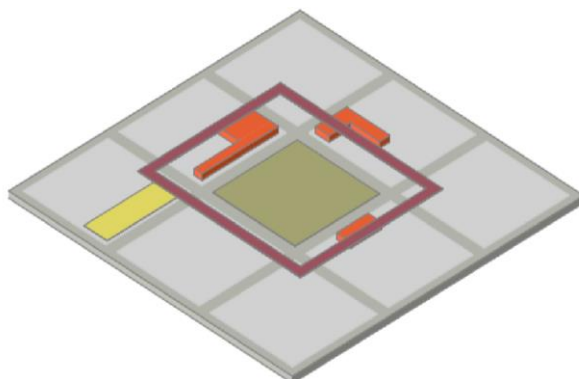


Ilustración 10: Esquema de diagnóstico plaza

Fuente: propia

4. Trazado de eje de funcionamiento y asimetría de llenos y vacíos para señalar las zonas de materialidad blanda y dura buscando un balance desde la forma y complementando el desarrollo de las actividades internas de la Plaza.

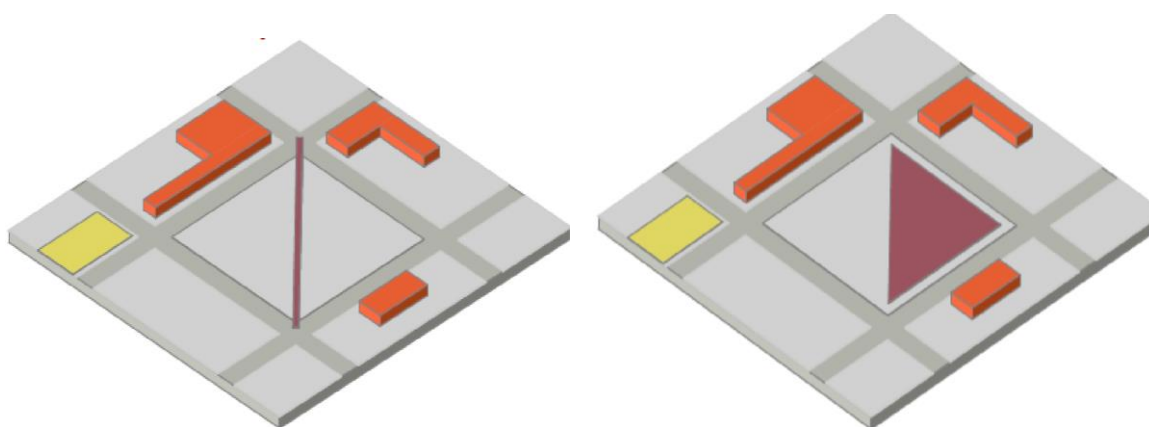


Ilustración 11: Esquema de diagnóstico Plaza

Fuente: propia

5. Trazado de eje de tensión entre el nodo de proyecto urbano y arquitectónico, deslumbrando la existencia de un punto y contrapunto partir de la operación volumétrica resultante

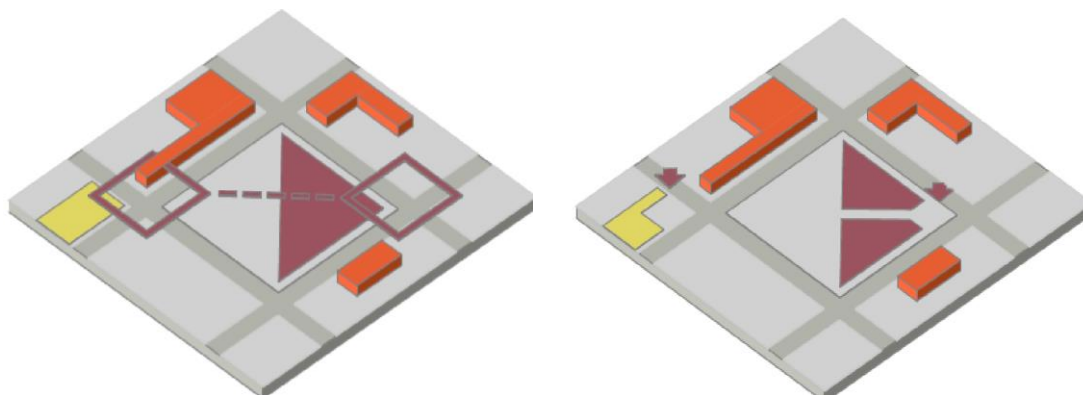


Ilustración 12: Esquema de funcionamiento plaza

Fuente: Propia

6. Expansión de la intervención de la Plaza con el propósito de vincular de forma más asertiva por medio de la materialidad los predios anexos a la misma, incluyendo los edificios de carácter patrimonial.

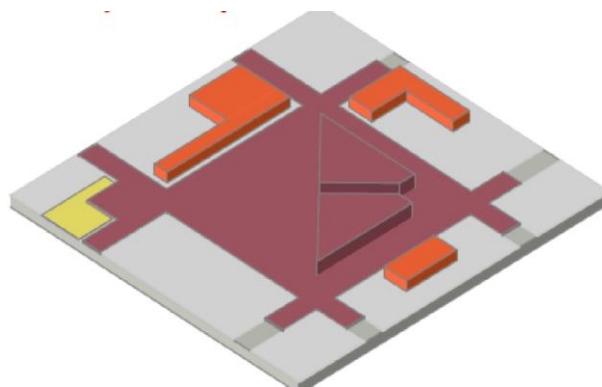


Ilustración 13: Esquema de diagnóstico Plaza

Fuente: propia

Las operaciones volumétricas y conceptuales dan como resultado un espacio flexible, de apertura directa hacia el lugar de emplazamiento del proyecto arquitectónico y sobre todo fomentando la inclusión a partir de la transformación de la forma visual de la Plaza, retomando su significado y complementándolo con el carácter de funcionalidad específica a las dinámicas actuales del sector, apropiándose a través de su monumentalidad de la sensación de cambio y actualización frente a los usuarios objetivo. El resultado es una Plaza versátil, de experiencia y sobre todo inclusiva.



Ilustración 14: Representación foto realista renovación plaza fundacional Fontibón

Fuente: Propia

### ***Escala específica / hacer + objeto***

Dentro de la investigación y siguiendo la metodología de escala de intervención, el desarrollo de la propuesta arquitectónica busca responder a la interrogante de la inclusión de formas

muy distintas, es decir, darle una respuesta al problema a través de múltiples soluciones, partiendo de la transformación del espacio hasta la consecución del objeto a partir de la selección de conceptos combinados dentro del volumen con el fin de producir respuestas sensitivas variadas según el usuario que de uso al proyecto buscando lugar y ocasión.

Sin embargo, el objetivo del proyecto arquitectónico es producir un efecto de hito y monumentalidad dentro del paisaje urbano de la Plaza Fundacional, siguiendo esta idea a partir de la consideración de Leland M. Roth.

“...Lo cierto es que, una vez construido, el edificio pasa a formar parte del entorno... este de hecho tiene una doble importancia. En primer lugar, el arquitecto debe considerar, en todas las fases del proyecto, cómo va afectar al entorno el edificio propuesto... en otras palabras, hay que plantearse si se pretende que el edificio en proyecto realce el contexto existente, o si, por el contrario, se busca que resalte sobre este, en un contraste preciso y deliberado. En segundo lugar, el edificio una vez terminado va estar sometido a los efectos incesantes del sol, la lluvia y el paso del tiempo, exactamente igual que cualquier otro elemento del entorno”. (Roth, 1999, pág. 127)

En conjunto con las ideas preconcebidas del diseño urbano, se llega a la conclusión de que la planta de acceso del edificio debía tener un carácter de transición, un medio de comunicación a las dependencias de uso más específico a partir de la premisa de servidos y servidores, el diseño de la primera planta se convirtió en una “*carte blanche*” hacia las dependencias principales del complejo.

La relación entre espacio y dimensión permite una exploración completa del volumen arquitectónico, facilitando su legibilidad y complementando la percepción visual adquirida

del usuario por medio del urbanismo por el cual llegó al proyecto manteniendo la conexión entre el exterior e interior. Como menciona Manuel Bustamante “La arquitectura se da en la interacción del hombre con el espacio, así, la escala arquitectónica es la relación entre las dimensiones de los espacios y los volúmenes arquitectónicos y las dimensiones tanto físicas como psíquicas del hombre”. (Bustamante-Acuña, 2007, pág. 68). La búsqueda de la relación entre el hombre y el espacio es interminable, encontrar la proporción adecuada de calidad espacial es determinada por la proporción y las dimensiones, así como la selección del material envolvente del espacio con el fin de acompañar al usuario al recorrido visual y perceptivo, alterando la sensación sensorial por medio del ejercicio plástico y tectónico del espacio interior, con este fin, el desarrollo material del proyecto acompaña durante todo el recorrido el caminar del usuario, acogiéndolo y brindando una permeabilidad sensitiva entre interior y exterior, cumpliendo el objetivo de permitir orientación visual completa del proyecto tanto dentro, como fuera del mismo, diluyendo el límite entre el espacio lleno y vacío.

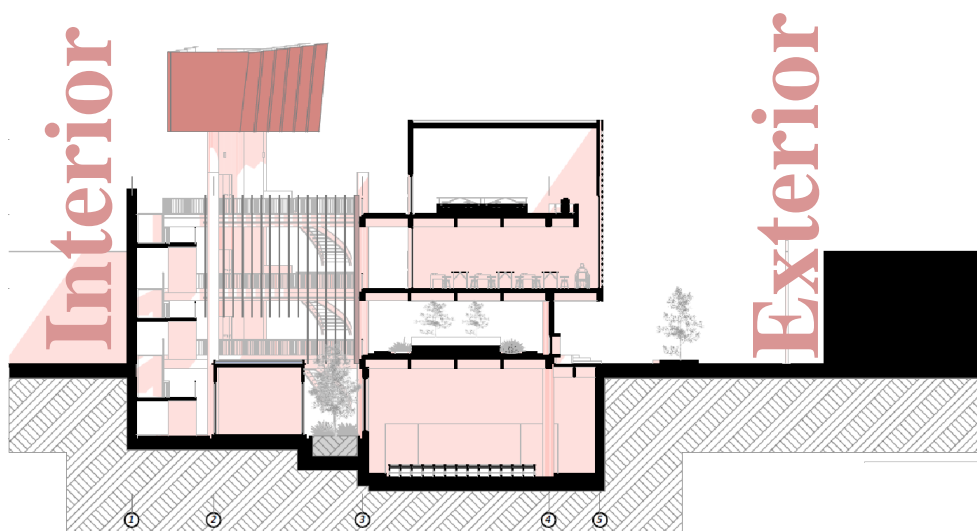


Ilustración 15: Sección A sobre vacío interno edificio y calle 18

Fuente: propia

Siguiendo la idea de una completa percepción del objeto arquitectónico desde cualquier punto de vista, el desarrollo volumétrico y conceptual del proyecto se dio basándose en la transformación de la barra como elemento de ensamble tipológico con el sector, extrayendo a partir de la misma los conceptos y movimientos plásticos que dan imagen final al modelo.

Gran parte del desarrollo del proyecto arquitectónico está vinculado a la relación de ingreso y permeabilidad del acceso, a partir de vínculos horizontales y verticales de lleno y vacío, el diseño de la planta de ingreso se encuentra diluida dentro del diseño urbano propuesto con el fin de invitar al usuario a permanecer dentro del espacio permitiéndole aprovecharse de la relación difusa que produce el estar adentro y poder disfrutar del afuera sin necesidad de estar físicamente allí. Por medio de esta conexión, la interrogante de inclusión encuentra otra respuesta objetando la preconcepción fallida en donde el término está dirigido y se refiere exclusivamente a las personas en condición de movilidad y sentidos reducidos, cometiendo un error de apropiación del término ya que la inclusión, es por definición “comprender una cosa en la otra” (Larousse, 1988, pág. 569).

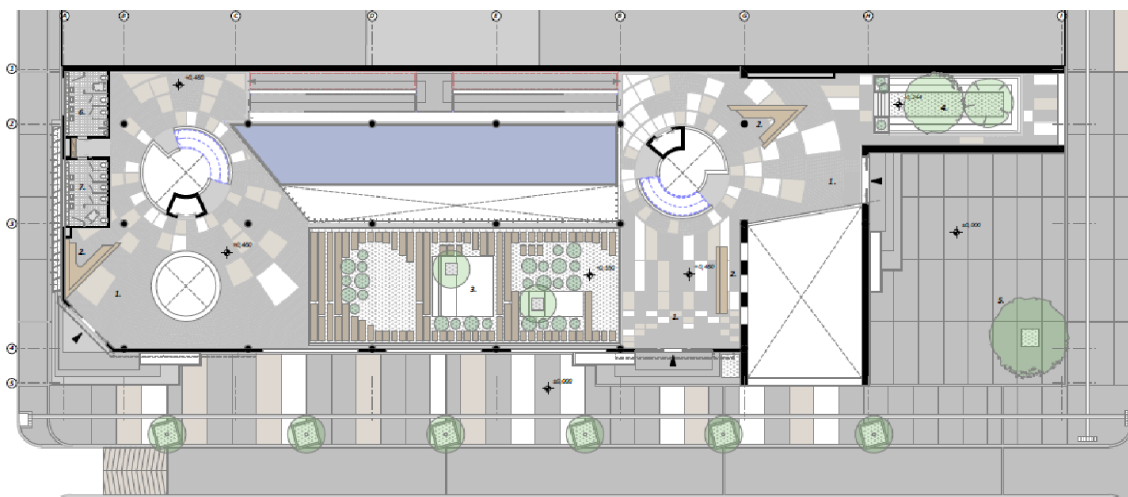


Ilustración 16: Planta de Acceso

Fuente: Propia



### ***El concepto configurando el espacio***

Existen grandes interrogantes respecto al gesto creativo que emplean los arquitectos para dar inicio a los proyectos, en muchos caso el proyecto es resultado de un procesos de análisis de forma y una implementación forzosa de la función, en este caso, la búsqueda del objeto partió con el programa definido como una de sus bases, por lo tanto, la relación forma/uso está vinculada dentro del proceso compositivo del elemento con el fin de que este acompañe al usuario en el recorrido y permita identificar de forma correcta aspectos emblemáticos de la relación Usuario / contexto / elemento, por supuesto sin descartar los aspectos básicos de la genuina inspiración que se producen de forma involuntaria en el trabajo artesanal y creativo de la consecución del proyecto puesto que el mismo nace de una consolidación de experiencia y vivencias propias del autor, y es la forma más íntima que tiene el arquitecto para dejar una parte del alma dentro de la obra, al fin y al cabo el espacio sólo cobra sentido cuando el ser humano lo habita.

Dando respuesta al desarrollo de la relación usuario / espacio se elaboró una serie de esquemas que ilustran el proceso de composición que llevó al desarrollo del proyecto, con el fin de dar entender de forma más clara las operaciones que dieron como resultado el trabajo.

La meta de desarrollo de proyecto pretende articular la forma con el entorno, buscando que la proporción sea óptima, para formar un equilibrio acertado entre el objeto y la relación con el entorno inmediato, mencionando a Manuel Bustamante:

“la proporción representa la integración armónica de los distintos elementos que conforman una obra arquitectónica. Es la liga capaz de ordenar y unificar las partes con



el todo... Geométricamente es la relación comparativa entre los delimitantes de los planos, los espacios y los volúmenes” (Bustamante-Acuña, 2007, pág. 28)

Es la búsqueda de la proporción el proceso conceptual y compositivo, lo que lleva al análisis:

1. El volumen inicia trazando la rejilla específica con el fin de ordenar el espacio y sobre todo, aportar desde el comienzo al diseño de la estructura portante.

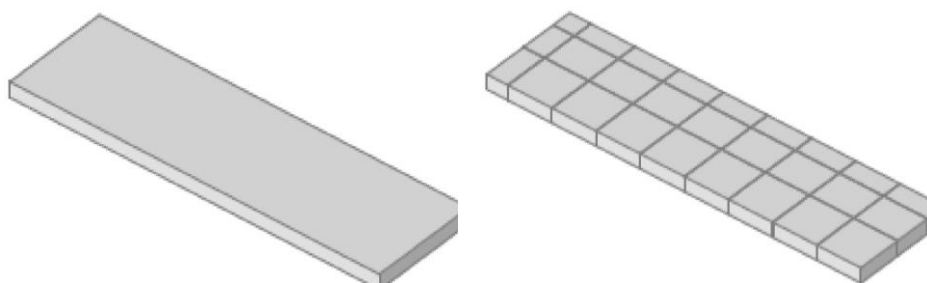


Ilustración 17: Esquema de análisis arquitectónico

Fuente: Propia

2. realizando una operación de “liberación” de la esquina, cuyo objetivo es resaltar la conexión urbana con el Parque Fundacional, abriendo la visual hacia una Plaza de servido, cuyo propósito es recoger a los usuarios dirigiéndolos al umbral de acceso.

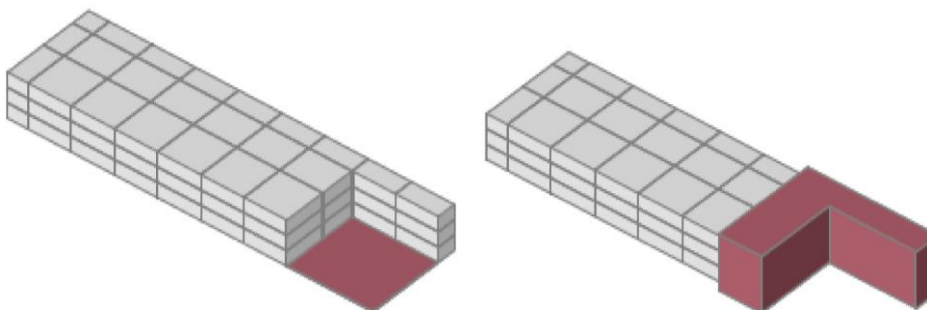


Ilustración 18: esquema de análisis arquitectónico

Fuente: Propia

3. Buscando generar una apertura interna, se produce un vacío a partir de la sustracción del volumen central con el fin de abrir el espacio hacia una circulación lineal que fluya con la tipología de barra. El recorrido permite producir una serie de volúmenes en secuencia (continuidad) los cuales contienen el uso principal (Talleres), esto con el fin de facilitar la identificación tanto externa como interna, y resaltar el frente de fachada longitudinal.

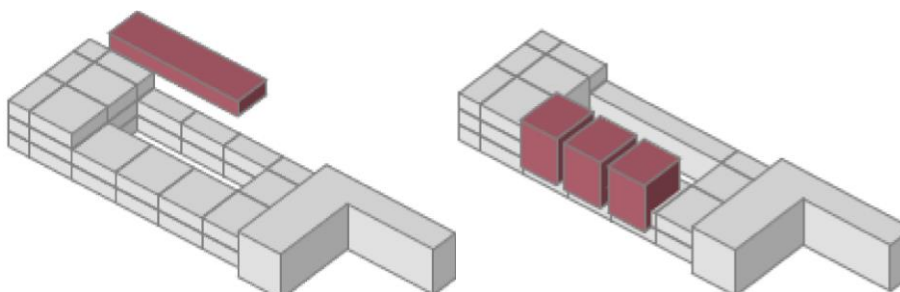


Ilustración 19: Esquema de análisis arquitectónico

Fuente: propia

4. Por último, en respuesta a la extracción del volumen central, la misma proporción de material sustraído produce el concepto de encabalgamiento, donde el equilibrio entre la masa superior e inferior es directa y balanceada.

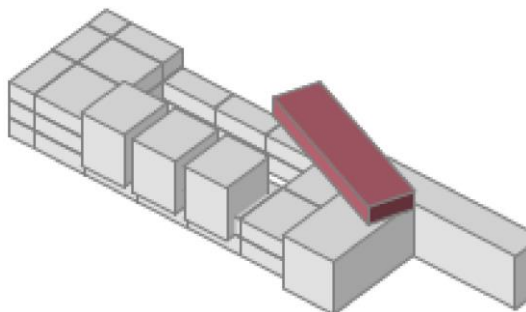


Ilustración 20: Esquema de análisis arquitectónico

Fuente: propia

Como resultado de estas operaciones conceptuales el volumen responde de forma variada en relación al usuario, cumpliendo el objetivo de incluir al mismo a través de sensaciones y percepciones variadas, con el fin de que la persona tenga múltiples respuesta respecto a la forma, el color, la tectónica y la textura, dando respuesta nuevamente a la inclusión como una forma de sentir y percibir el espacio y la forma visual del centro fundacional.



Ilustración 21: Representación fotorealista de proyecto

Fuente: Propia

- Cabe mencionar que en este ejercicio no se afectó de forma física ningún edificio de carácter patrimonial por el contrario la producción tanto urbana como arquitectónica tiene como uno de sus objetivos resaltar las cualidades de los pocos edificios patrimoniales que existen dentro del damero de trabajo, y que hacen parte de la historia y el recorrido del tiempo dentro del centro fundacional de Fontibón.

### ***Escala estructural / ¿Como apoyo?***

“Con la enseñanza de la construcción se inicia la formación del arquitecto, pues incluso el proyecto más pequeño presupone el conocimiento de las posibilidades constructivas para su materialización. Sin embargo, los problemas de la construcción no terminan al

finalizar los estudios, sino que acompañan al arquitecto a lo largo de todo su ejercicio profesional”. (Heinrich Schmitt, 2006, pág. Prólogo)

Gran parte del desarrollo del plan educativo está dirigido al trabajo colaborativo entre los diseños, en donde uno no puede existir sin el otro, esta relación “simbiótica” es el pilar fundamental de culminación del proyecto arquitectónico, buscando siempre un balance equitativo donde uno no resalte más que el otro. El sistema constructivo es el núcleo de esta simbiosis de diseño, a partir de la pregunta ¿Cómo lo sostengo? Se convierte en el obstáculo, como se cita anteriormente al maestro Renzo Piano, “en un mundo sin reglas... acabas creando las tuyas propias”, ocurre lo mismo al momento de desarrollar el sistema estructural de un edificio, comparando el mismo con un golpe a la tierra, devolviéndonos al principio fundamental de un duelo entre el mundo de los sueños y la realidad, con todas las leyes físicas que lo acompañan.

En el marco de la vinculación entre los componentes estructurales y formales de diseño, debido a la resolución del proyecto y los espacios pretendidos, se optó por una estructura a base de hormigón armado, de tipo porticado con cimiento superficial reposado en zapatas, esto con el fin de permitir una implementación de grandes luces (10m).

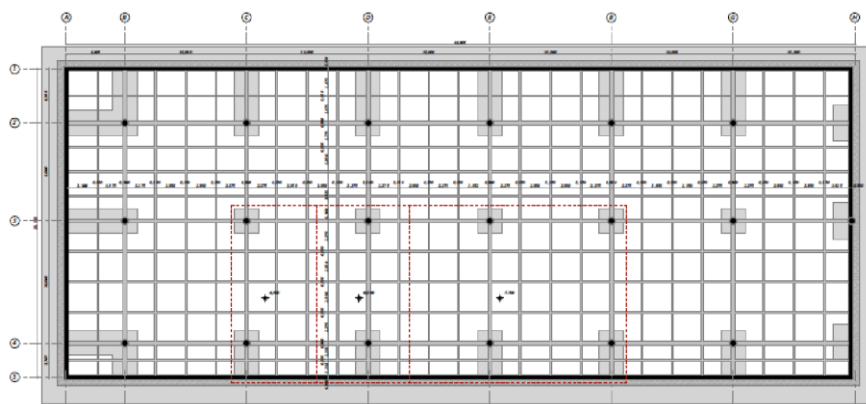


Ilustración 22: Plano de cimentación proyecto

Fuente: Propia

El desarrollo estructural tiene como propósito flexibilizar el espacio interior, con el fin de que este pueda ser modificado a lo largo de su vida útil, cumpliendo con la transformación conceptual y fluidez del espacio, respondiendo al planteamiento de la inclusión a través de la adaptación, en donde el lugar cumpla con varias funciones de significancia a partir de las necesidades del usuario o del entorno inmediato, modificando así el espacio conceptual, como menciona Leland Roth:

“el espacio conceptual, en estrecha vinculación con el perceptivo, puede definirse como el mapa mental que llevamos en la cabeza, el plano que queda almacenado en nuestra memoria. Los edificios que funcionan bien son aquellos que los usuarios pueden comprender fácilmente con su imaginación y en los que pueden desplazarse con soltura, casi sin necesidad de que nadie se los enseñe, como con una especie de inevitabilidad”.  
(Roth, 1999, pág. 47)

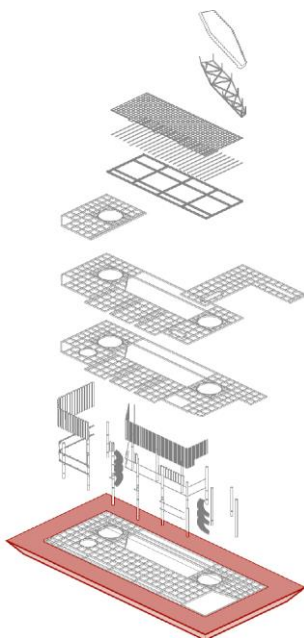


Ilustración 23: Axonometría sistema estructural

Fuente: propia

De esta forma el Centro de Recepción y Capacitación Para Adultos Mayores, da respuesta a problemáticas de inclusión y estabilidad dentro del Centro Fundacional de Fontibón, renovando su aspecto y manteniendo una relación de equidad entre los patrimonios del sector, apoyándose en la integración de usuarios que hacen parte viva de la plaza, su cultura y su memoria.

## Discusión

El proyecto descrito en este documento busca probar la relación que existe entre las dinámicas de crecimiento social, económico y cultural y su impacto dentro de los centros urbanos de carácter histórico.

Surge la necesidad de realizar una evolución a los centros fundacionales con el fin de que estos se adapten al avance del tiempo y la transformación de los hábitos de la comunidad, permitiéndoles preservar su significancia dentro de la forma visual de la ciudad y en el contexto memorial de sus habitantes.

El proyecto arquitectónico responde a las dinámicas encontradas en el lugar, renovando y recibiendo un sector de la población que hace parte fundamental de la memoria promoviendo su inclusión a través del cambio y la actualización del espacio, brindando una función dentro del Centro Fundacional con el fin de promover espacios de integración y transformación urbana.

Se hace necesario formular estrategias de inclusión para usuarios de tercera edad dentro de comunidades y centros históricos por medio de la implementación de objetos con funciones

dirigidas a satisfacer necesidades de retiro y descanso, promoviendo la integración del uso público a través de acciones de adaptación espacial.

El análisis del lugar presenta potenciales aspectos de mejora, respondiendo a la nueva dinámica social y económica que se encuentra en el sector con el fin de identificar las fortalezas y necesidades más urgentes en relación a la imagen de la Plaza dentro del espacio y físico y la mente de sus habitantes.

“para el caso de la arquitectura es posible afirmar que una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio, por tanto, participamos en la construcción de un evento recordable; estas experiencias pueden estar vinculadas con espacios o instalaciones, o surgen de la interacción con productos individuales”. (Rotta, 2013, pág. 79)

El proyecto resalta el valor histórico en el tiempo de la población de tercera edad en el centro histórico a partir del desarrollo del equipamiento dirigido a sus necesidades, resaltando el alcance y la necesidad de gestión cultural para retomar la imagen mental de la Plaza Central de Fontibón.

“Un paisaje urbano que refleja su vocación es agradable a la vista de las personas expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita. Con acciones integrales sobre el espacio público, a la vez que respetuosas de cada realidad encontrada, se mejora la vida de quienes disfrutan de ellos, los ciudadanos.” (Briceño-Ávila, 2018)

El alcance de intervención dentro del Damero Fundacional, está respaldado en base a la pérdida de carácter y significancia de identidad de la Plaza procurando resaltar la arquitectura patrimonial y vincularla a un diseño contemporáneo que se difumina entre las actividades y costumbres adquiridas en el sector, a través del tiempo y sus habitantes.

“es necesario que, desde la teoría, los estudios técnicos y los espacios académicos del urbanismo, se empiecen a explorar nuevas alternativas para la construcción y transformación de la ciudad; procesos que utilicen metodologías de trabajo con la comunidad y construcción social del lugar, donde se establezca como objetivo principal el solucionar las necesidades de los habitantes”. (Hernández-Araque, 2016)

Es posible dar solución a la interrogante de ¿cómo generar inclusión? a partir de la formulación de diferentes respuestas a un solo problema, fomentando la diversidad de reacciones por parte del usuario, acertando de muchas maneras en la comprensión del proyecto arquitectónico a partir de la opinión, es posible determinar que el proyecto se deja en consideración de los ocupantes y las diferentes sensaciones, al material, color, forma y tamaño dan respuesta a la interrogante planteada por la Facultad: como incluir.

El Centro de Recepción y Capacitación Para Adultos Mayores, contribuye al desarrollo del sector desde el planteamiento general de intervención (Plaza Fundacional) buscando alterar su imagen con el fin de recuperar la importancia histórica y significancia para la comunidad, a partir de la inclusión de actividades y dinámicas sociales que responden directamente al grupo de la población al cual se dirigió el proyecto con el fin de integrar los mismos dentro de la intervención y recuperar el valor histórico necesario dentro de cualquier centro fundacional de ciudad.

Buscando generar un cambio de mentalidad por parte de los usuarios en la apropiación de su Centro Fundacional como principal núcleo de vida en sociedad, recordando el respeto y cuidado de los adultos mayores, como espejo de avance y recorrido del tiempo dentro de un espacio que ha venido sufriendo cambios de función, significado e imagen.



## Conclusión

Se considera que el Centro de Recepción y Capacitación Para Adultos Mayores, orientado a partir de los lineamientos y metodología establecida por la Facultad, y teniendo en cuenta observaciones por parte de los líderes de diseño, cumple de forma satisfactoria con el ejercicio académico propuesto intervención y mejora de la calidad e imagen del centro Fundacional de Fontibón, partiendo de la inclusión como modelo de incorporación en el núcleo problémico 5, dando como resultado una renovación urbana acompañada de un equipamiento que responda a las necesidades encontradas en el lugar y cumpliendo el propósito de servicio hacia los usuarios objetivo, marcando la importancia de su cuidado e integración dentro de las dinámicas actuales del sector.

No se implementa un plan de intervención mayor al damero compuesto del Centro Fundacional, propósito que se debe mejorar con el fin de garantizar una inclusión completa dentro de la propuesta planteada por el núcleo problémico, sin embargo el proyecto responde de formas correcta desde el ejercicio educativo a dinámicas de contextos reales, partiendo de la metodología y parámetros de la Facultad.

## Referencias

- Blanco-Ramírez, D. M. (2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. *Revista de arquitectura* 19, 14-23.
- Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. *Revista de arquitectura* 18, 40-49.
- Bustamante-Acuña, M. (2007). *Forma y espacio representación gráfica de la arquitectura 2ª edición*. México D.F.: Universidad iberoamericana A.C. .
- Fabian Adolfo Aguilera-Martínez, M. M.-R. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de arquitectura*, 79.
- Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar*. Barcelona: SERBAL.
- Heinrich Schmitt, A. H. (2006). *Tratado de construcción 7ª edición*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Hernández-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de arquitectura* 18, 6-17.
- Larousse, P. (1988). *pequeño Larousse ilustrado*. Rue du Montparnasse, París: Larousse.

- Ortiz, M. P. (03 de octubre de 2007). "No pienso en la muerte". *El tiempo*, pág. Archivo digital.
- Ramírez-kuri, P. (2002). El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local. *FLACSO-MEXICO*, 33.
- Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Rotta, A. F. (2013). El diseño de experiencias. *Revista de arquitectura* 15, 78-83.
- S, J. B. (2013). *Manual de diseño 7º edición*. México D.F.: Trillas.
- Sierra-León, Y., & Sanchez, J. C. (2011). Un recorrido por las plazas fundacionales. *IDEP*, 23.